

Le petit violon exprime douceur et vague à l'âme

Famille

Traduit sur la scène en langue des signes, le spectacle joue la carte de l'originalité et de l'émotion

Le petit violon, présenté au Petit Théâtre, est une réussite. Alexandra Thys, dont c'est la première mise en scène, a travaillé trois ans dans une école de malentendants et a été fascinée par leur jeu, leur expression et leur perception de l'espace. Sensibilisée par cette expérience, elle a choisi de nous emmener dans le monde de la différence grâce à un texte de l'écrivain français Jean-Claude Grumberg. Une belle histoire abordée avec délicatesse et sensibilité, doublée par Maude Lançon en langue des signes.

Dans un décor de banlieue urbaine arrive Léo le camelot, avec sa bicyclette et sa roulotte. Volubile, il attire le client, mais se sent seul. Jusqu'au jour où arrive un géant du cirque voisin - vêtu de rouge et monté sur d'incroyables chaussures de drag-queen qui lui apprend qu'une petite fille, sourde et muette, est maltraitée par son patron. Léo décide alors de l'adopter...



Mathias Glayre, Christian Baumann et Maude Lançon.

PÉNÉLOPE HENRIOD

C'est le début d'un étonnant duo, qui nous immerge aussi bien dans le dialogue parlé que dans le monde du silence. Grâce au jeu expressif des acteurs, tous excellents, le rire fuse et l'émotion redouble d'intensité. Comme Léo, qui retrouvera la solitude, on en ressort avec un peu de vague à l'âme... Dès 7 ans. **N.C.**

Lausanne, Le Petit Théâtre

Me/di (17 h), ve (19 h), sa (15 h et 19 h)

Jusqu'au 1er avril

Rens.: 021 323 62 13

www.lepetittheatre.ch